

Transparenz als Architekturkonzept — ein Geheimnis?

Juliane Sauer / Futur-Vortrag / Überlingen / 16.10.2015





Was oder wo ist
Transparenz in der
Architektur?



Chrystal Palace / Joseph Paxton /
London / 1851



Gewächshaus von Burford „the British Style“

Deliberative Demokratie
/ Jürgen Habermas

Corporate
Transparency

Öffentlichkeitsprinzip

Compliance Management

Öffnung des Herzens
/ Jean-Jacques Rousseau

Markttransparenz &
vollkommener Markt

Schufa

Wir schaffen Vertrauen



Transparenz als Architekturkonzept

→ Was ist Transparenz in der Architektur?

1. Prozessual (→ Bürgerbeteiligung)
2. Relational (→ Positionierung im Raum)
3. Materiell (→ Stilmittel)
4. Begehbarkeit
5. Kommunikationsmöglichkeit
6. Digitale Erfahrbarkeit

Prozessual

Live-Cam

- NEWS
- KONZEPT**
 - Bereiche
 - Bürgerbeteiligung
 - Zahlen, Daten, Fakten
- MITMACHEN
- GREEN-TEAM
- PARTNER
- PRESSE
- LOGIN

KONZEPT

BÜRGERBETEILIGUNG

Bürgerwerkstätten

Bei drei Bürgerwerkstätten 2011 und 2012 hatten die Überlinger schon zu einem frühen Zeitpunkt die Gelegenheit, ihre Ideen einzubringen. Themen der beiden ersten workshops 2011 waren die Daueranlagen, das Gartenschaujahr 2020 sowie die Ausstellungsorte. Vor der Auslobung des Ideen- und Realisierungswettbewerbs 2012 wurden die Bürgerinnen und Bürger miteinbezogen, um die Inhalte der Auslobung zu diskutieren. Vorschläge aus dem Ideenpool der Bürger flossen in die Ausschreibung mit ein. Drei Bürger, die sich zuvor an einer Bürgerwerkstatt beteiligt hatten, gehörten als nicht stimmberechtigte Mitglieder dem Preisgericht an. Hier können Sie die Zusammenfassung der beiden Bürgerwerkstätten herunterladen:

- Zusammenfassung der Workshops [download](#)
- Bürgerwerkstätten am 10.11.2011 und am 24.11.2011 [download](#)
- Ideenkatalog Thema „Daueranlagen“ [download](#)
- Ideenkatalog Thema „Gartenschaujahr“ [download](#)

Bürgerentscheid

Sind Sie dafür, dass die Stadt Überlingen 2020 die Landesgartenschau ausrichtet? So lautete die Frage beim Bürgerentscheid am 28. April 2013. 59,6 Prozent der stimmberechtigten Überlinger beantworteten die Frage mit Ja. Das Quorum von 25 Prozent wurde erreicht. Die Wahlbeteiligung lag bei rund 51,9 Prozent. Stimmberechtigt beim Bürgerentscheid waren 17 581 Bürgerinnen und Bürger. 5431 (59,6 Prozent) stimmten mit Ja und 3685 (40,4 Prozent) stimmten mit Nein. Gültig sind Bürgerentscheide in Baden-Württemberg, wenn die Abstimmungs Mehrheit das Quorum von 25 Prozent erreicht. Das sind bei 17 581 Stimmberechtigten 4396 Stimmen. Tatsächlich waren es 5431 Ja-Stimmen.

Imagebauten



BMW-Welt / Coop Himmelb(l)au / München / 03



Porsche / Delugan Meissl A.A. / Stuttgart / 09



Audi – MuseumMobile / HennArchitekten / Ingolstadt / 01



VW–Gläserne Manufaktur / HennArchitekten / Dresden/ 01



Opel-HQ / BuildingDesignPartners / Rüsselsheim / 98



Daimler / UNStudio / Stuttgart / 06

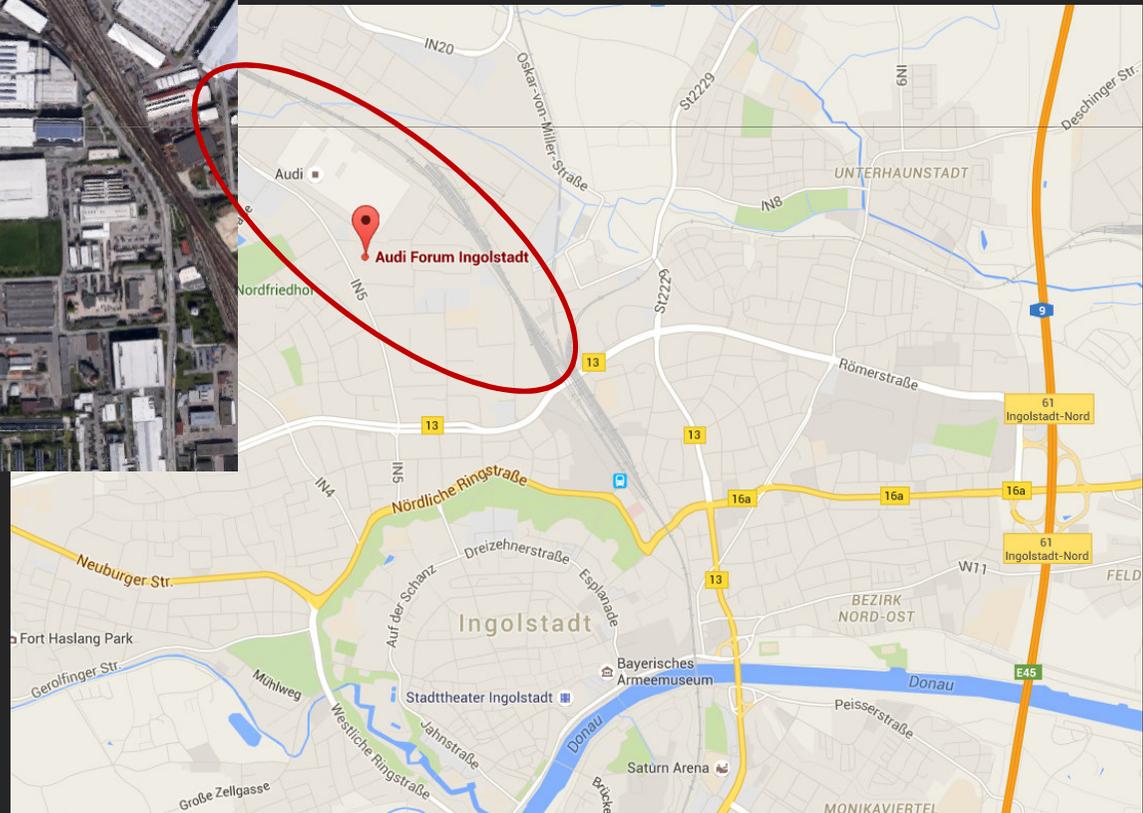
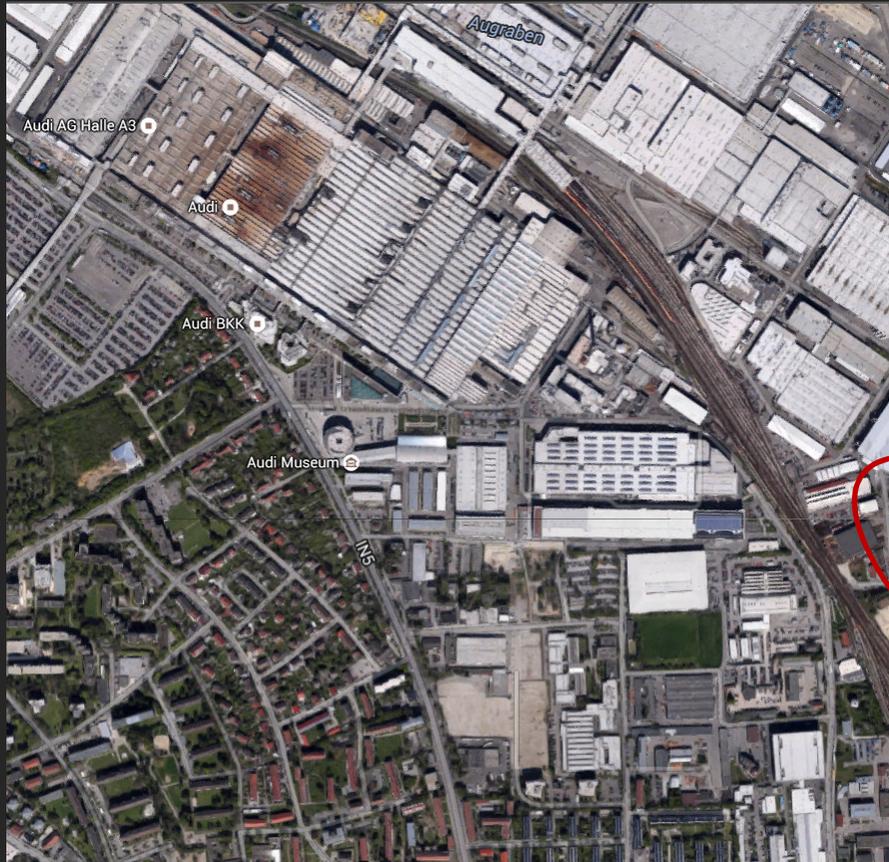
Relational

Bsp. Mercedes-Benz-Welt / Stuttgart



Relational

Bsp. Audi / Ingolstadt



Zugänglichkeit



Bundeskanzleramt / Schultes, Frank / Berlin / 01



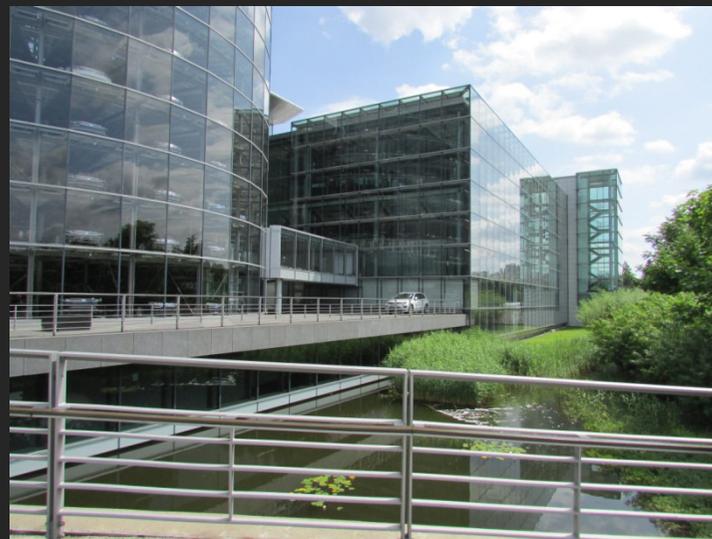
Stadthalle / Max Dudler / Reutlingen/ 13



Supermarkt / Lover Architecture / Burgenland / 06

Zugänglichkeit

Bsp. Gläserne Manufaktur, VW, Dresden



Zugänglichkeit

Bsp. Gläserne Manufaktur, VW, Dresden



Kommunikation



APPLE



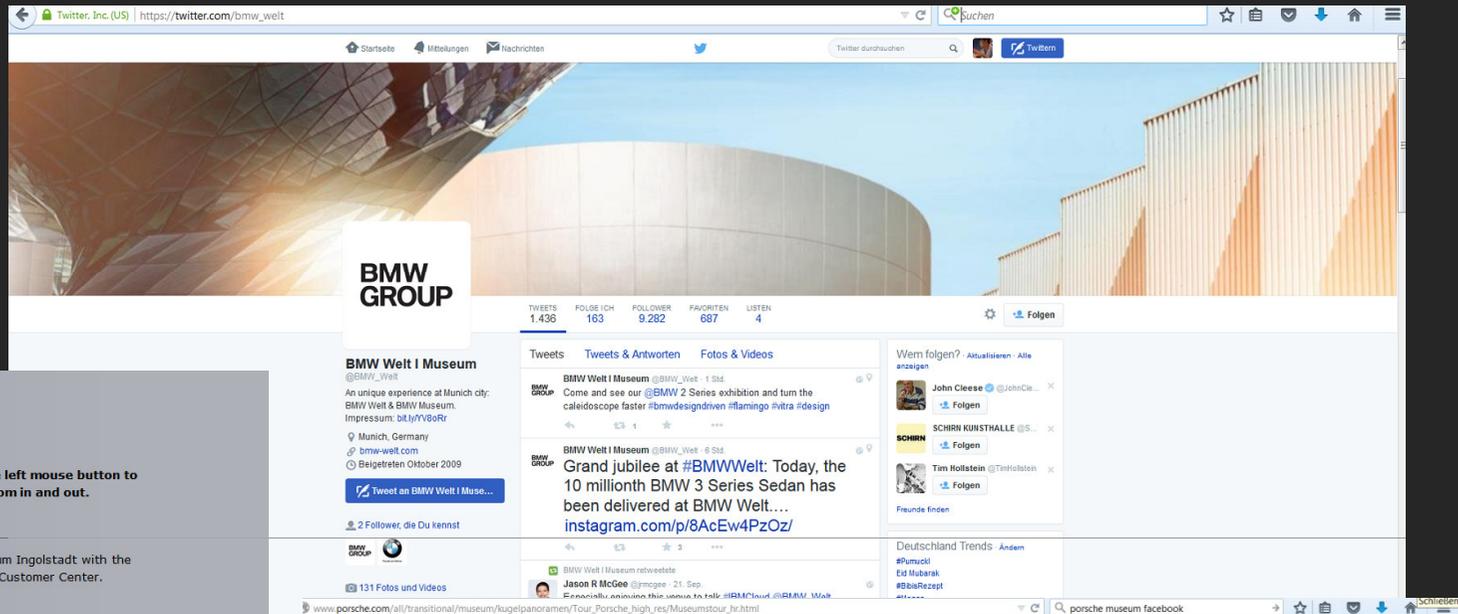
BMW - Welt

Kommunikation

Bsp. VW Gläserne Manufaktur



Digitale Realität



museum mobile Virtual tour

Take a virtual tour of the Audi museum mobile. Use the left mouse button to navigate through the image, use 'Shift' and 'Ctrl' to zoom in and out.



Exterior view

Exterior view of the Audi Forum Ingolstadt with the Audi museum mobile and the Customer Center.

▶ Start virtual tour



Shop

A virtual tour of the museum shop at the Audi museum mobile.

▶ Start virtual tour



Level 2

Classic cars and technical highlights: visit level 2 of the Audi museum mobile.

▶ Start virtual tour

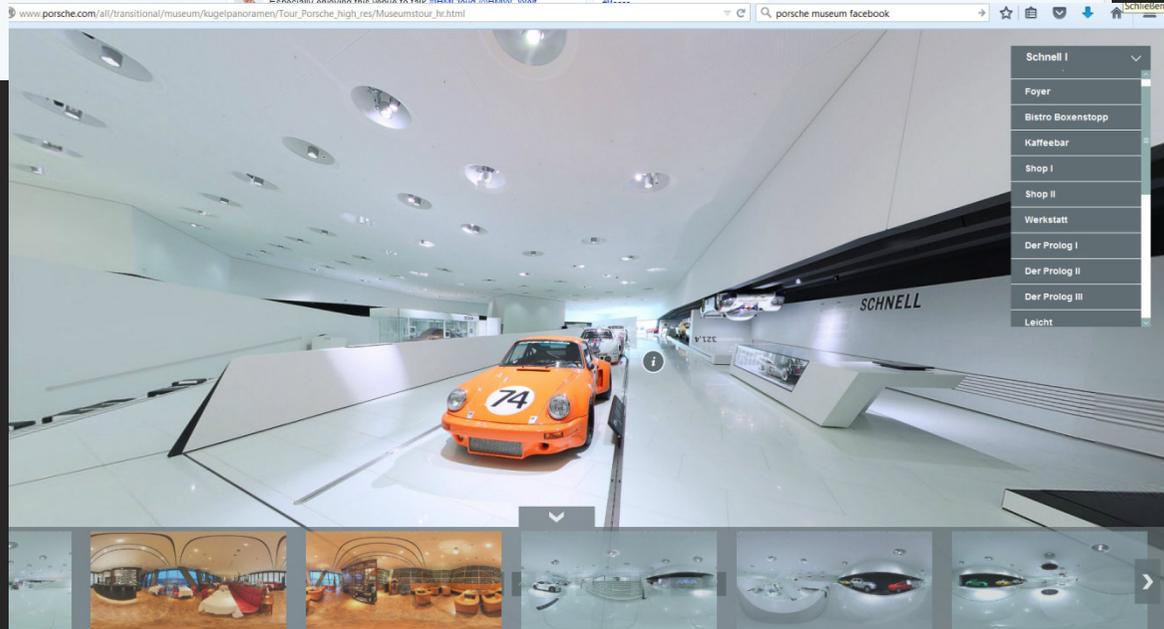


Level 3

Enjoy a 360° view of level 3 of the museum mobile.

▶ Start virtual tour

Print page



Materialität



Glass House / Philip Johnson / Conneticut / 1946

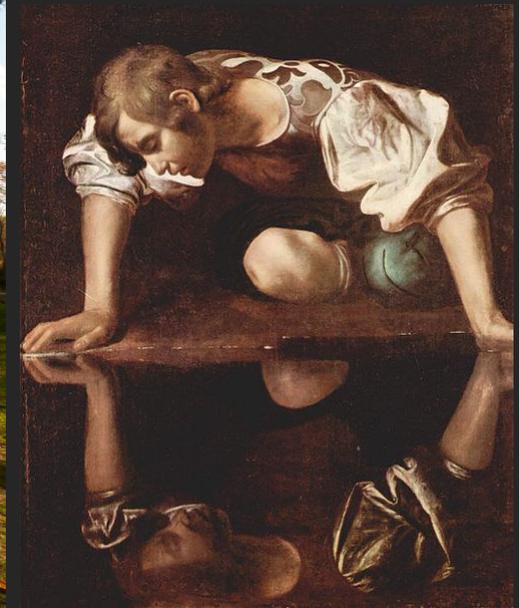
Materialität

Übergänge



Glass House / Philip Johnson / Connecticut / 1946

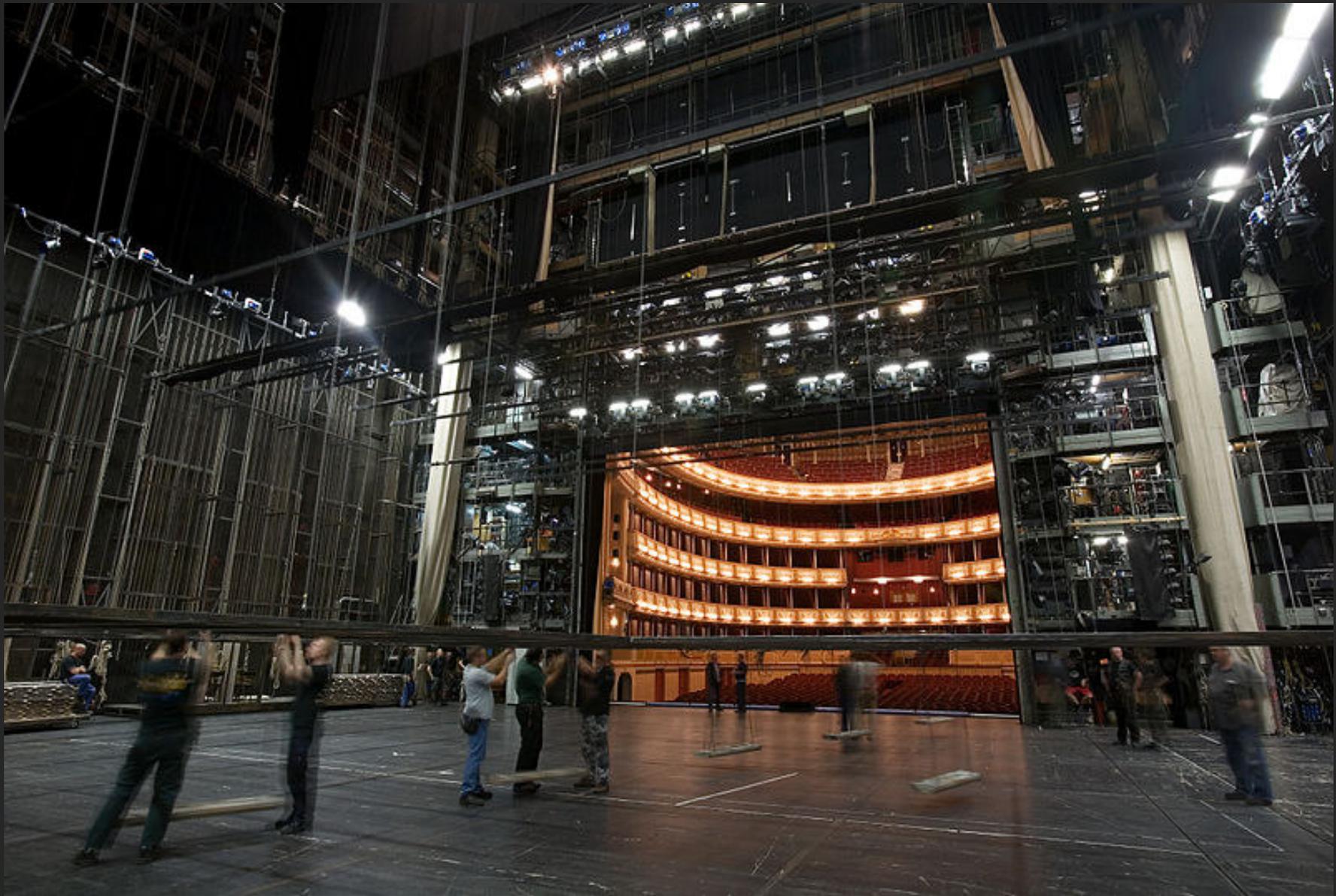
Materialität



Glass House / Philip Johnson / Connecticut / 1946 Narciss, Caravaggio, 1594/6, Rom



VW-Gläserne Manufaktur / HennArchitekten / Dresden/ 01



Vorderbühne - Hinterbühne / Oper / Wien



Kunstbunker / Sammlung Boros / Berlin



JR Through the Eye of Liu Bolin / JR & Liu Bolin / 2012